



ASSEMBLEE GENERALE

30 JANVIER 2025

Rapport moral

2023/2024 :

Point sur la rentrée : 263 familles ont adhéré au CMA, ce qui représente 345 élèves. Nous sommes revenu au taux de remplissage d'avant COVID.

13 inscriptions au Forum des Associations

Sur notre grille tarifaire, les 263 familles se répartissent sur l'ensemble des 9 tranches. Les tranches les plus remplies étant les 5^o(41) et 7^o(61) tranches, donc plutôt vers la deuxième moitié de la grille. Pour autant, le CMA touche également les familles moins aisées puisque 31 familles se situent dans notre première tranche tarifaire. {T1 (31) T2 (20) T3 (26) T4 (31) T6 (21) T8 (22) T9 (2)}

Fin de l'exercice financier : L'augmentation du nombre d'élèves signe l'intérêt que vous portez pour les activités artistiques, en particulier musicales et théâtrales. Cela encourage le CMA dans son offre culturelle. Mais comme ce que paie chaque élève ne finance que la moitié des coûts, l'autre moitié étant financée par les subventions qui elles n'augmentent pas, l'augmentation de l'activité peut générer du déficit.

François-Xavier Le Gros vous expliquera, en vous présentant le rapport financier, que l'exercice 2023/2024 se clôt avec un déficit de 6720€ dû

principalement non pas à des problèmes de gestion mais à la conjoncture du moment.

Équipe administrative :

En septembre 2023, bouleversement au sein de l'équipe administrative : Christian Boldrini entame sa période de retraite progressive. Il passe officiellement à 50% ; on suspectera qu'il en fait un peu plus. July Dupin qui a très bien su faire et prendre sa place au sein de l'équipe comme auprès des professeurs, devient directrice adjointe pour assurer les missions laissées par Christian Boldrini. En parallèle, elle continue d'assurer des heures de cours

Haykanush Abrahamyan est embauchée en tant que secrétaire comptable (6h / semaine). Elle était bénévole sur l'exercice précédent.

Au total, le CMA c'est 21 salariés et des artistes extérieurs partenaires comme la Cie Hors décor (Marion Piqué), la Cie BassTension (Antoine Colonna et Charlie Adamopoulos), Pagailles productions(Rafou), Andéol (Annabelle Luis), ...

Plan pédagogique :

En septembre 2023 le CMA met en place des nouveaux parcours pédagogiques :

- Cycle Découverte (éveil et initiation pour les 5 ans)
- Cycle 1 (acquisition pour les 7/11 ans)
- Cycle 2 (approfondissement et création pour les 11/16 ans)
- Cycle 3 (Chansons et accompagnement et musique de chambre pour les adultes).

- La partie « sorties culturelles » prévues au sein des parcours pédagogiques est également mise en place.

Année de mise en route et d'observation

Le CMA forme des artistes amateurs autonomes dont certains se produisent dans des groupes satellites.

Ces artistes amateurs, ont participé aux concerts, aux projets tels que « Collonges en résonance », aux manifestations que le CMA a organisées en cours d'année. Ils se sont investis dans des activités d'éducation artistique et culturelle hors les murs en partenariat avec la grande majorité des structures sociales, culturelles et éducatives de la commune (la Mouche, ...). Le CMA organise et/ou participe à une quinzaine d'évènements / an que Pascale Blum vous détaillera dans le rapport d'activité.

Les partenariats artistiques sont importants mais les partenariats administratifs le sont également. C'est pourquoi, en juillet, nous avons rencontré Mme Millet, Maire de St Genis Laval, pour échanger avec elle sur ce qu'est le CMA et ce que nous attendons de la mairie pour pouvoir rester, au niveau du pôle associatif de la ville, un acteur important dans les domaines de la culture et du loisir. Nous avons également échangé sur la future mise à disposition de l'ancien appartement du gardien de la Maison des Champs.

2024/2025

Nous sommes dans une année de transition et renouvellement :

- Au niveau administratif : July Dupin, lors du CA du 27 juin 2024, a été nommée co-directrice à plein temps du CMA au côté de Christian Boldrini, lui-même en retraite progressive (50%) depuis septembre 2023 jusqu'en août 2025. Nous avons embauché Lucyna Jeziorna à 75% en remplacement de Serge Roche. Elle prend, d'une part, le poste de directrice adjointe occupé précédemment par July Dupin et d'autre part, une partie des heures de cours de piano de Serge.
- Équipe enseignante : Année de renouvellement et de tuilage au niveau de l'équipe administrative mais aussi au niveau de l'équipe enseignante puisque Serge Roche a pris sa retraite en décembre 2024 et que Jacques Coueffé la prendra en août 2025. Les élèves de Serge ont été répartis entre les autres professeurs de piano.
- Inscriptions : 252 familles (333 élèves) ; l'effectif reste assez stable. Le positif pour le CMA, c'est que beaucoup d'élèves se sont inscrits en initiation (ouverture d'un troisième cours). Avec l'arrêt du projet DEMOS, nous avons intégré 4 enfants issus de ce dispositif. Création d'un atelier écriture/théâtre aux Collonges suite au projet d'éducation artistique et culturel « Collonges en résonance ». Nous en parlerons avec Pascale Blum.
- Projet pédagogique - bilan des parcours : après une année de fonctionnement, nous avons pressenti des évolutions nécessaires ; Pascale Blum vous en fera l'écho.

- ***Pour les parcours Éveil et Initiations**, garder 3 séances d'initiations aux instruments au lieu de 2 est mieux pour tenir compte des absences. Passer de 3 à 4 séances communes de cours croisé Théâtre-Danse.*
- ***Concernant le cycle I (acquisitions)** Il apparaît utile de regrouper certaines années (1-2 puis 3-4) afin de s'adresser à plus d'enfants.*
- ***Dans le cycle 2, musique numérique**, l'effectif actuel a bien fonctionné cette première année.
Le cycle 2 musiques amplifiées, avec 6 élèves adolescents, connaît un problème d'hétérogénéité dans les âges
Un parcours Cycle 2 « musique acoustique » est créé.*
- ***En cycle 3 (adultes)**, **le parcours accompagnement de chansons** a bien fonctionné mais avec trop peu de musiciens intéressés pour être reconduit en l'état. Il évoluera l'an prochain sur une activité plus générale harmonie, arrangement, orchestration,
L'activité musique de chambre sera recentrée sur moins d'offre de répertoire mais des sessions plus longues.*

- **Partenariat** : les partenariats avec les différentes structures sociales, culturelles et éducatives de la commune se poursuivent cette année encore ainsi que l'ensemble de concerts, et les activités artistiques dans lesquelles les élèves du CMA excellent : je laisse Pascal Blum vous les détailler.
- **Finances** : les différents départs à la retraite nécessitent des tuilages pour une continuité pédagogique et un suivi du travail administratif ce qui augmente ponctuellement la masse salariale. Ajouté à cela les hausses de salaires suite à l'inflation, le montant notable des IFC et vous comprendrez pourquoi tout à l'heure, François-Xavier Le Gros nous parlera d'un budget prévisionnel en hausse de 16%.

C'est ainsi que le CMA veut peut maintenir son offre d'expression musical et artistique auprès de l'ensemble des élèves qui le font vivre.

Le CMA, c'est une équipe de professeurs qui sait trouver les notes et les gestes pour favoriser la créativité. C'est un ensemble de bénévoles indispensables qui, au sein du Conseil d'Administration ou lors des manifestations et concerts, participe à l'organisation, à l'évolution de l'association. C'est aussi une équipe de direction qui doit souvent depuis quelques temps revoir et reprendre les organisations sans perdre son enthousiasme. C'est aussi vous tous, adhérents, pour qui la musique, le chant, le théâtre sont inséparables du Bien-Être.

Pour finir, je tiens à remercier, au nom du CMA, la Municipalité de St Genis Laval pour son soutien permanent et plus particulièrement Aïcha Bezzayer, adjointe à la culture, qui représente les élus au Conseil d'administration du CMA. Je tiens également à remercier la Métropole de Lyon qui nous alloue chaque année une subvention ajustée à nos effectifs.

Jacques Paccoud