

COLLONGES EN RÉSONANCE #3

Projet artistique participatif intergénérationnel

J'écoute

Lors de **Collonges en résonance#1** nous sommes allés à la rencontre des différents partenaires présents sur le quartier en intervenant musicalement auprès de publics dits "captifs" : les enfants de l'école élémentaire Guilloux, de la crèche Roule-Virou, le Relai Petite Enfance des Collonges. Mais également en rencontrant les acteur.trice.s du quartier : Mixcube, Secours Populaire, Scouts Musulmans de France, Association des parents d'élèves de Guilloux, Jardin des 4 saisons... Le fruit du travail de **Collonges en résonance #2** a été le spectacle du projet artistique participatif intergénérationnel « De là où je viens » ; écrit par les habitant.e.s et pour les habitant.e.s et programmé en ouverture du festival "Les Météores" (programmation d'été de La Mouche), mais également l'aboutissement du projet passerelle entre une classe de cycle 3 de l'école Guilloux et une classe de 6ème du collège Jean Giono. Pour la troisième année nous souhaitons pouvoir créer un répertoire le plus en adéquation possible avec les envies des habitants en s'appuyant sur le collectage sonore autour de la thématique « J'écoute ».

En effet après un bilan à mi-parcours avec l'équipe artistique de l'an dernier, et les difficultés rencontrées notamment auprès des élèves des établissements scolaires, nous avons souhaité avec Serge SANA et Marion PIQUE, les artistes associés à ce projet, explorer les qualités d'écoute à travers une pratique musicale et artistique axée sur la perception auditive intérieure, l'attention portée à l'environnement sonore et la mise en jeu de la relation entre des émetteurs (qui produisent du son) et des récepteurs (qui l'écoutent).

Les participant.e.s aborderont des pratiques singulières et accessibles pour faire et percevoir la musique dans des situations d'écoute adaptées (massages sonores, lectures pour creux d'oreilles, « siestes » et balades sonores...). Autant d'expériences qui stimulent l'écoute de soi et de l'autre, de l'environnement et plus globalement : la qualité d'attention et le geste musical.

Au final, ces expériences viendront se consolider et concrétiser une forme artistique participative proposée au public dans des temps de restitution en extérieur.

Principaux objectifs

- Vivre une expérience collective et interactive en explorant des modes insolites de relation aux autres par le biais de l'écoute.
- S'installer dans le temps présent rompre avec la tendance à « zapper ».
- Découvrir d'autres manières d'écouter un concert (être allongé, déambuler, les yeux fermés...)
- Découvrir des sonorités nouvelles et des formes artistiques insolites dans l'espace public
- Porter attention aux sons qui nous entourent. Écouter son environnement sonore (nature, ambiance urbaine, paroles ...) comme si l'on écoutait une musique, l'apprécier pour ce qu'il est et devenir acteur dans cet environnement.

Pour qui ?

Pour cette nouvelle année nous prenons le parti de nous appuyer sur des groupes constitués par les partenaires de façon à rayonner sur l'ensemble du territoire Saint-Genois. Notre envie est à la fois de croiser les publics sur les temps de restitution tout en donnant accès à notre offre culturelle à un public qui en serait plus éloigné, avec pour toile de fond l'objectif d'une mixité sociale.

Aussi, afin que les animateur.rice.s des groupes puissent être acteurs du projet, ceux-ci pourront participer à un atelier avec Serge Sana et Marion Piqué, le deuxième week-end d'octobre.

Les groupes concernés pourront travailler sur la thématique à l'année ou bien sur une période préétablie.

Les groupes concernés sont :

- un groupe de Français Langue Étrangère du Mixcube
- des familles accompagnées par le Secours populaire
- un groupe d'Aide aux devoirs du Mixcube
- des groupes du Centre Musical et Artistique
- les résident.e.s du foyer de vie et de l'accueil de jour du Tremplin - Association Alged
- une classe de CM2 de l'école Guilloux
- une classe de 6ème du Collège Jean Giono
- un groupe d'écriture constitué à partir du groupe noyau de l'année précédente.

La restitution ?

Le DhOME : une espace musical à partager

Installé dans un parc ou au cœur de la cité, La structure du DhOME de Serge SANA peut abriter jusqu'à 30 auditeurs et de 1 à 3 musiciens pour des séances musicales sous casques. D'une durée de 20 à 25 minutes les séances s'enchaînent le long de la journée et installent les auditeurs dans une bulle d'intimité, un environnement sonore immersif.

Elles offrent une expérience à la fois collective et individuelle où tous participent en un même lieu et temps à une expérience musicale insolite et où chacun perçoit la musique comme une confidence. Spécialement conçue pour une écoute au casque, la musique joue sur la spatialisation sonore et la perception dans la proximité. Le répertoire est évolutif et s'adapte en fonction des contextes.

Les restitutions sous casque pourront ici s'accompagner des processus travaillés par les groupes. Pouvant prendre différentes formes, elles seront programmées sur une semaine dédiée et prendront place dans les différents lieux des groupes concernés :

- Au Collège Jean Giono
- Au Tremplin -Alged
- Au Centre Musical et Artstique – dans le parc de la maison des Champs -
- Au Mixcube
- Sur la place des Collonges

Eventuellement d'autres lieu peuvent être définis : La Mouche, la B612, Le Centre Social et culturel des Barolles...

Les groupes seront invités à venir sur les temps de restitution des un.e.s et des autres.

Le projet passerelle en partenariat avec La Mouche

Les élèves de la classe de CM2, accompagnés de leur enseignant.e et d'Anna Kravchenko, musicienne intervenante du CMA, s'occuperont de mettre en musique les mots des 6èmes. Ceux-ci, accompagnés de leur professeur d'Histoire-Géographie et d'Education Morale et Civique, seront encouragés à réfléchir et à débattre sur des sujets de société en lien avec le programme d'éducation morale et civique tels que l'inclusion, les origines... Ces échanges seront ensuite enregistrés afin de fournir la matière sonore aux enregistrements des 6èmes.

Au-delà du DhOME, la restitution pourra être réalisée sous le format d'émissions de radio : les interviews étant menés par les CM2, les 6èmes répondant aux questions. Celles-ci pourront être diffusées sur la webradio de La Mouche et du CMA.

Le calendrier prévisionnel des interventions

Pour les animateur.rice.s de groupes :

Week-end du 14-15 octobre 2023

Le groupe d'écriture

Les mercredis de 14h à 16h : 15 et 29 novembre 2023 – 13 décembre 2023 – 10 et 24 janvier 2024 - 7 février 2024 – 6 et 20 mars 2024– 3 avril 2024 - 15 et 29 mai 2024- 12 juin 2024

Le week-end précédant la représentation : samedi +

Le groupe Ecole élémentaire Guilloux / Collège Jean Giono

Interventions hebdomadaires de novembre à juin avec les différents professeurs et Anna Kravchenko, musicienne intervenante du CMA.

Interventions des artistes : décembre – février – avril – juin

Ateliers communs entre classes : février – avril – juin

Quelques dates communes supplémentaires seront à planifier avec les enseignants et la musicienne intervenante.

Restitution : vendredi 14 juin 2024 (date à confirmer)

Les enfants seront invités à venir à la prestation des adultes du Tremplin le jeudi 13 juin (date à confirmer).

Groupe aide aux devoirs

Les interventions des artistes se passeront à la rentrée des vacances de Printemps, et seront à partager entre Marion Piqué, Serge Sana et Anna Kravchenko en fonction de la construction du projet.

Le rendez-vous avec l'animateur est prévu en septembre 2023.

Groupe français langue étrangère

L'action se concentrera sur le groupe du jeudi après-midi, une rencontre avec les animateurs.trices du groupe est prévue jeudi 21 septembre 2023.

Les bénévoles du groupe du jeudi après-midi participent à la journée de formation d'octobre.

Groupes du Tremplin

Anna Kravchenko et July Dupin interviendront régulièrement au CAJ et au foyer de vie les jeudis après-midi de septembre à juin. Les dates sont à définir avec les éducateurs.trices. Les volontaires participent à la journée de formation avec Serge.

Serge Sana interviendra de façon ponctuelle de façon à guider les processus enclenchés par les musiciennes intervenantes.

Groupes du CMA

Les professeurs du CMA souhaitant s'investir dans le projet proposeront à leurs élèves de travailler sur l'un des processus proposés par Serge.

Cela peut concerner les élèves du parcours « usage du numérique », les élèves du parcours théâtre ou ceux désirant pratiquer les massages sonores ou siestes sonores.

Ils peuvent travailler sur la thématique à l'année ou par projet.

Les restitutions auront lieu la semaine du 10 juin afin de pouvoir faire un bilan des actions avant les vacances scolaires.

Principaux processus et contenus envisagés

Les processus et contenus envisagés seront encadrés par l'un ou l'autre des artistes.

- **Les massages sonores – Serge Sana**

Une personne s'allonge ou s'assoie confortablement tandis qu'une autre développe une séquence sonore avec des objets divers portés à proximité des oreilles. Les matériaux sonores sont issus d'objets familiers (petit cailloux, brosses à dents, papiers, végétaux séchés...). L'écoute se fait les yeux fermés ou masqués

Cette situation favorise chez celui qui écoute un état de relaxation et une acuité sensorielle accrue. Elle induit chez celui qui produit une qualité d'attention à l'autre et une gestion du geste, du rythme et du développement de sa séquence musicale

- **Lectures pour creux d'oreilles – Marion Piqué**

Le dispositif d'écoute est composé d'un tube souple d'environ 3 à 6 mètres muni à chaque extrémité de deux cônes. Une personne s'adresse par cet intermédiaire à une autre qui à l'autre bout l'écoute, l'oreille collée au cône. Les textes produits en classe, en atelier d'écriture mené par l'artiste ou proposés par l'intervenant tout comme l'adresse et l'intention vocale sont spécifiquement travaillés pour cette situation d'écoute et d'échange.

- **Les siestes sonores – Serge Sana**

Entre sieste sonore et relaxation récréative, le public est invité à s'asseoir ou à s'allonger et se laisser porter pour une expérience musicale inédite à écouter les yeux fermés ou mi-clos.

Accompagnés d'Anna Kravchenko, musicienne intervenante, les élèves ou groupe de personnes, sont invités à créer un environnement et des espaces sonores vivants adaptés à cette situation d'écoute. A

l'aide d'instruments accessibles, d'objets sonores, ils développeront une forme musicale et des modes de jeux axés sur un état d'écoute entre veille et sommeil.

- **Les balades sonores : à l'écoute de son environnement – Serge Sana**

Un petit groupe guide en silence un autre groupe « d'écoutants » sur un parcours qu'il aura choisi en fonction de ses qualités et spécificités sonores. Tout au long du parcours nous incitons les écoutants à porter leur attention sur le paysage sonore tel qu'il est, qu'il soit urbain ou champêtre. La balade se fait en silence et alterne déplacements et temps de pause sur des « spots sonores ». Dans un deuxième temps, l'on pourra également recomposer l'ambiance du lieu avec des objets sonores et des enregistrements audio.

Tout au long de la création du parcours les participant.e.s sont invité.e.s à réfléchir sur les choix du lieu : qu'est-ce qu'ils donnent à écouter, pourquoi cet endroit, de façon à construire un chemin sonore reproductible.

- **Ateliers d'écriture et collectage de paroles en extérieur – Marion Piqué et Serge Sana**

En divers sites du quartier un groupe d'écrivains est invité à produire des textes en lien avec le lieu, son ambiance sonore, son caractère visuel et plus largement, tout ce qu'il peut évoquer.

Du collectage de paroles spontanées auprès d'habitants et de passants sera mené sous forme de « micro-trottoir » par un groupe de participants. Les propos seront ici aussi liés à l'évocation des sites et lieux du quartier in situ.

Les artistes intervenants



Marion Piqué est artiste multi-casquettes tout terrain.

Formée au Conservatoire d'Art dramatique de Grenoble et à l'université d'Arts du Spectacle de Grenoble et Lyon. Elle poursuit sa formation par de nombreux stages de danse, théâtre et écriture.

Elle anime des ateliers théâtre depuis 1998 dans des établissements scolaires, médicaux, sociaux... et obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2006. Elle se forme à l'animation d'ateliers d'écriture en 2006 et crée Au fil de la langue. Depuis 2015 elle est animatrice d'ateliers d'écriture chez Paragraphe. Elle travaille comme autrice et comédienne dans de nombreuses compagnies ; notamment pendant 18 ans avec la Cie d'espace public Delices Dada et rejoint entre 2013 et 2018 la compagnie Komplex Kapharnaum. Elle intègre le collectif Les élans du vide en 2015 et participe à toutes ses créations dansées et vocales.

En 2019 elle participe à la création d' Hors Décor et joue dans T'es qui pour aller où?

Depuis 5 ans à la direction artistique de La Traversante, elle met en scène de nombreuses créations participatives. En avril 2023, Tire tes langues avec plus de 120 amateurs. En juin 2023, De là où je viens, programmé par le théâtre La Mouche avec une trentaine d'amateurs. Elle est aussi l'autrice d'un recueil de fragments auto-fictionnels Empreinte.

Sa pratique ne cesse d'entrelacer le mouvement, le théâtre et l'écriture.



Serge Sana est musicien, compositeur. Il débute son parcours artistique dans le domaine des musiques électroacoustiques, du jazz et des musiques improvisées, qu'il partage au sein de divers collectifs de la région lyonnaise (La Tribu Hérisson, l'ARFI, le GMVL...).

Il initie également des formes originales et interactives de concerts dans l'espace public où il explore les dimensions de l'écoute et de la relation au public (DhOME - concerts sous casques, Micro Zen – siestes sonores). Il développe depuis plus de dix ans des projets artistiques participatifs et réalise des œuvres musicales en lien avec des hommes et des femmes auxquels il tend la parole et met en musique un récit porteur de sens.